

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para Arquitectura, Diseño e Ingeniería "Visión del Diseño ante el cambio"**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Congreso que se realizará los días 4, 5 y 6 de septiembre de 2019, con una duración de 15 horas; con un cupo mínimo de 50 y máximo de 100 participantes; coordinado por la Mtra. Patricia Stevens Ramírez, el Dr. Jorge Rodríguez Martínez y Arq. Tomás Sosa Pedroza, propuesto por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: el Mtro. Miguel Hirata Kitahara, el Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y la Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

23 de mayo, 2019.

PT/JEFATURA/CYAD/030/2019.

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e.

Por este medio, solicito a usted tenga a bien realizar los trámites necesarios para la presentación ante el H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, las solicitudes de registro del **XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para Arquitectura, Diseño e Ingeniería "Visión del Diseño ante el Cambio"** que se llevará a cabo del 02 al 06 de septiembre del año en curso con sede en esta institución y unidad, bajo la coordinación de la Mtra. Mónica Patricia Stevens Ramírez y el Arq. Tomás Sosa Pedroza.

Anexo se envía el formato impreso correspondiente.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Encargado del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización

mf
23/5/19



Ciudad de México, 23 de mayo del 2019.

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Encargado del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización
Presente,

Por este medio, solicito a usted su valioso apoyo para presentar ante el H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño el formato de registro para el **XIII Congreso Internacional de Administración y Tecnología para Arquitectura, Diseño e Ingeniería "Visión del Diseño ante el Cambio"** con sede en las instalaciones de esta institución y unidad académica. Dentro de las actividades programadas se contempla:

Ciclo de Conferencias: Los días del 04 al 06 de septiembre del 2019 en un horario de 09:00 a 14:00

Talleres: Durante la semana del 02 al 06 de septiembre en dos horarios de 16:00 a 20:00 o de 15:00 a 19:00, todos con un total de 20 hrs.

1. Diseño y color en el Mosaico
2. Innovación
3. Project Management
4. Productos Saint Gobain para la construcción
5. Propiedad Intelectual

Al igual que en la edición del año pasado, como parte de las actividades de este Congreso se pretende realizar actividades previas, al menos una cada mes en junio y julio como conferencias individuales o visitas guiadas pero aún se encuentran por confirmar.

Estamos realizando las gestiones correspondientes para la reservación de los espacios correspondientes, en el caso de las conferencias se tiene contemplado el Auditorio Martín L. Gutiérrez K-001; para los talleres, salones en los edificios L y T de acuerdo con la temática de los mismos.

Agradecemos el apoyo brindado en todo momento para la realización de este evento.
Por el momento es todo, reciba un cordial saludo

Atentamente,
Casa abierta al tiempo



Dr. Jorge Rodríguez Martínez
Jefe del Área de Administración y Tecnología para el Diseño
CyAD



Formato de registro de curso de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño	
Tipo de evento:	Congreso Internacional
Nombre del evento:	XIII Congreso Internacional Administración y Tecnología para Arquitectura, Diseño e Ingeniería "Visión del Diseño ante el Cambio"
Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:	Dado el perfil y la relevancia de los ponentes y empresas, así como las temáticas, el Congreso es del interés de todas las áreas de Diseño, y en los distintos niveles: Licenciatura, Maestría y Doctorado. (Anexamos Programa Preliminar)
Responsables del evento:	Mtra. Patricia Stevens Ramírez / Dr. Jorge Rodríguez Martínez / Arq. Tomás Sosa Pedroza
Departamento o Coordinación Divisional:	Procesos y Técnicas de Realización
Objetivo del evento:	Exponer tendencias innovadoras en administración y tecnología para el diseño en los sectores productivos público y privado. El tema será "Visión del Diseño ante el Cambio", ya que en los últimos años se han generado cambios tecnológicos, económicos, políticos y sociales. Con el Congreso se busca actualizar a la academia y a los alumnos en: Implementación de nuevas tecnologías, metodologías y procesos para el desarrollo de proyectos relacionados con el Diseño, Construcción, Manufactura y Administración. Así mismo, se persigue la consolidación de actividades con la Red Académica: "Diseño y construcción", formada por nuestra área de investigación, la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), el Instituto Politécnico de Worcester (WPI), y la Universidad de Texas A&M. Establecer intercambio académico como Área de Investigación con el Instituto de Tecnología de Illinois, la Universidad de Toronto y otros Organismos e Instituciones como SUMe (Sustentabilidad para México) y empresas de la iniciativa privada.
Contenido sintético:	Conferencias Magistrales. Ponencias desarrolladas por destacados profesionales del Diseño en el campo de la Arquitectura, Diseño Industrial, Diseño de la

	Comunicación Gráfica y Administración. Idioma español, las conferencias internacionales serán impartidas en inglés, sin traducción simultánea, por los altos costos que implica.
Paneles de discusión:	Mesas de debate y reflexión al final de cada jornada en torno a experiencias personales e Institucionales, se busca presentar casos recientes en la Ciudad de México, en otras ciudades del país y del extranjero.
Talleres:	Cursos teórico-prácticos en materia de software especializado, propiedad intelectual, materiales y técnicas constructivas, innovación, gestión y administración de proyectos.
Evento cultural:	Como parte del Congreso se realizará al menos un evento cultural, ya sea una exposición individual, colectiva y/o concierto musical.
Si es posible se realizarán visitas guiadas a empresas productoras de materiales de construcción líderes en su ramo.	
Nombre de los ponentes o talleristas, curriculum vitae resumido: Integrantes de la Red Académica: "Diseño y Construcción":	
Dr. Guillermo F. Salazar	WPI
Dr. Gilberto Corona Suárez	UADY
Mtra. Selene Audeves	UADY
Dr. Julio Baeza P.	UADY
Mtro. Josué Gerardo Pech Pérez	UADY
Dr. Jorge Rodríguez Martínez	UAM-A
Dra. Aurora M. Poó Rubio	UAM-A
Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez	UAM-A
Mtro. Jesús Nicolás Zaragoza Grifé	UADY
Mtro. Sergio Álvarez Romero	UADY
Mtro. Romel Solís Carcaño	UADY
Mtra. M. Patricia Stevens Ramírez	UAM-A
Mtro. Alejandro Cervantes Abarca	UAM-A
Arq. Tomás Sosa Pedroza	UAM-A
Dr. Luciano Segurajáuregui	UAM-A
Mtro. Claudio V. Cotto Arechavala	UAM-A
Arq. Moisés Bustos Álvarez	UAM-A
Otros ponentes externos a la Red Académica	
1.- Arq. Carlos Carmona Elmore	
Egresado de la licenciatura de Arquitectura por la UAM – Azcapotzalco. Ha desempeñado diversos cargos entre ellos: Diseñador y Gerente en Legorreta Arquitectos, Técnico Especialista en Construcciones Escolares OEA / UNESCO CONESCAL, A.C., Director de Proyectos en Ochoa Asociados – Diseño de Hotelería e Interiores. Fue Profesor Docente e Investigador en UAM Azcapotzalco 9 años y en la Universidad Anáhuac igualmente por 9 años. https://www.gessmexico.com/es/arq-carlos-carmona-elmores	
2.- Ing. Cecil Balmond	
Egresado de la Universidad de Colombo, Sri-Lanka. Cecil Balmond, OBE, es ampliamente considerado como uno de los creadores más importantes de su generación. Balmond, artista, arquitecto e ingeniero de renombre internacional,	

trasciende los límites convencionales de la disciplina en el cruce entre el arte y la ciencia. Balmond también ha enseñado en algunas de las instituciones de diseño y arquitectura más influyentes del mundo. <http://www.balmondstudio.com/about-cecil-balmond.php>

3.- Ing. Alejandro Bernabeu Larena

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, y Doctor por la Universidad Politécnica de Madrid (Escuela Técnica Superior de Arquitectura), desde 2008. Experto en estructuras de edificación singular, con más de 15 años de experiencia. Profesor del Máster Oficial de Estructuras de Edificación (ETSAM), desde 2008, es autor de diversos artículos y ponencias a congresos sobre la relación entre la estructura y la arquitectura, la colaboración entre ingenieros y arquitectos, y la influencia de la estructura en la arquitectura. http://masterestructuras.aq.upm.es/MEE/CV/Bernabeu_Larena.pdf

4.- Ing. Tabitha Tavalado

Ingeniera Civil y Maestra en Ingeniería Estructural por la Universidad de Cornell. Es directora de la oficina de Arup en Nueva York. Durante los últimos 10 años, los proyectos de Tabitha se han centrado en la Ciudad de México e incluyen la gestión y el diseño del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, así como varias de las torres más destacadas del horizonte de la Ciudad de México, incluida la Torre Reforma y una gama de edificios igualmente complejos e innovadores. <https://arch.illinois.edu/node/885>

5.- Rose Mary Martínez

Prolífica diseñadora mexicana nacida en Gran Bretaña en el corazón de una familia española. En 1990 se gradúa con honores y medalla al mérito académico en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica en la UAM Azcapotzalco. Explora y desafía activamente las barreras entre el arte, la marca, el diseño de interiores, la arquitectura, la innovación y la psicología con el fin de crear conceptos globales creativos centrados en el ser humano para la hospitalidad y el sector inmobiliario. Su trabajo ha ganado numerosos premios de diseño y reconocimientos en publicaciones internacionales. <http://www.rosemarymartinez.com/>

6.- Arq. Alberto Kalach

Arquitecto mexicano nacido en el Distrito Federal. Realizó sus estudios en la Universidad Iberoamericana y en la Universidad de Cornell en Ithaca, Nueva York. Formó parte del Taller de Arquitectura X desde 1981 hasta 2002 en sociedad con Daniel Álvarez. Ha mostrado un remarcable interés por el urbanismo, especialmente en la Ciudad de México, por lo cual ha realizado diversos proyectos de gran escala dentro del colectivo que fundó llamado México: Ciudad Futura. <https://www.kalach.com/taller>

7.- Arq. Isaac Broid

Estudió Arquitectura en la Universidad Iberoamericana y la maestría de diseño urbano en el Politécnico de Oxford, Inglaterra. Ha impartido conferencias por todo el país y es miembro de diversos consejos editoriales de revistas de arquitectura. Ha participado en diferentes exposiciones en México y en el extranjero. A lo largo de su trayectoria ha realizado numerosas obras, desde casa habitación, hasta áreas del transporte o espacios culturales. <https://www.isaacbroid.com/cv.php?seccion=CV>

8.- Ing. Víctor Palacio

Egresado de la Ingeniería en Electrónica en la Universidad La Salle, el Ing. Palacio es diseñador de iluminación arquitectónica y dirige la firma Ideas en Luz, en la Ciudad de México. Ocupó el cargo de Presidente de la IALD – International Association of Lighting Designers – entre 2016 y 2017. Cuenta con más de 20 años de experiencia en proyectos de iluminación museográfica; monumentos históricos y artísticos que incluyen templos en diversas ciudades y el Palacio de Bellas Artes; residencias de playa en la costa del Pacífico, así como proyectos para tiendas departamentales y plazas comerciales <https://www.iluminet.com/la-luz-para-victor-palacio/>

9.- Arq. Frida Escobedo

Egresada de la Universidad Iberoamericana, la Arquitecta Escobedo dirige su propio taller de arquitectura desde 2003. El trabajo de Frida ha sido publicado y expuesto internacionalmente. Ha sido profesora del ciclo de proyectos en la Universidad Iberoamericana desde el 2007 y ha sido invitada como crítica de trabajos finales en la Universidad de Harvard (Graduate School of Design), el Boston Architectural College, la Rice Architecture School, La Facultad de Arquitectura de la Escuela Bauhaus Weimar, la EPFL de Lausana y la Escuela de Arquitectura De Yale.

<http://somamexico.org/es/calendario/frida-escobedo>

10.- David Basulto

Arquitecto graduado por la Pontificia Universidad Católica de Chile (2006). Fundador y Editor Jefe de ArchDaily, revista digital especializada en arquitectura más visitada a nivel mundial, y sus portales en inglés, español, portugués y chino. ArchDaily, cuyo nombre original fue Plataforma de Arquitectura, recibe actualmente 7 millones de visitas mensuales, 60 millones de pageviews al mes y tiene 1.2 millones de fans en Facebook y 183,000 followers en Twitter. David ha sido jurado de varios premios y concursos de diseño en América Latina, América del Norte, Europa y Asia. ArchDaily tiene su sede en Santiago, Chile, con oficinas y demarcaciones en Pekín, Ciudad de México, Sao Paulo, Bogotá y Lima. <http://www.arquideas.net/es/partners-n-co/david-basulto>

11.- Arq. Fernanda Canales

Doctora Cum Laude en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid con Maestría de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y graduada con Mención Honorífica como Arquitecta de la Universidad Iberoamericana. Su trabajo ha sido expuesto en foros como el Museo de Arte Moderno en San Francisco, The Gallatin Gallery en Nueva York, la Bienal de Arquitectura de Chicago, la Bienal de Venecia, el Museo Franz Mayer, el Museo de Arte Contemporáneo de la UNAM, el Museo de Arte Moderno, El Palacio de Bellas Artes y en el Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México, así como en las Bienales de arquitectura de Sao Paulo y Rotterdam. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores del FONCA-CONACULTA y recibió la Beca de Jóvenes Creadores de CONACULTA en 2004. <https://fernandacanales.com/contacto/>

12.- DI. Manuel Álvarez

Diseñador Industrial mexicano, estudió en la Universidad Iberoamericana e hizo una Maestría en Diseño en Royal College of Art, Londres. Tiene práctica en el desarrollo de productos, muebles, el diseño de interiores, la señalización y la comunicación visual, imagen corporativa y la planificación del espacio. Miembro Fundador del Colegio de diseñadores industriales y gráficos en México (CODIGRAM).

<http://www.galeriamexicana.mx/disenadores/manuel-alvarez/>

13.- DI. Daniel Mastretta

Ingeniero y Diseñador mexicano que nació en la ciudad de Puebla en 1953. Estudió diseño industrial en la Universidad Iberoamericana, y durante los primeros años de su carrera trabajó haciendo sobre todo mobiliario, diseño de espacios públicos y empaque. Más adelante, incursionó en el área de transporte urbano, diseñando el Mastretta MXT, primer auto deportivo mexicano, el cual ha sido su mayor aportación al diseño mexicano.

<https://dimmsblog.wordpress.com/daniel-mastretta/>

14.- Arq. Marco Vidali Castillo

Arquitecto con maestría por la Universidad Politécnica de Cataluña en Barcelona. Tiene estudios posteriores en Alta Dirección por el IPADE y el EGADE-IE. Con más de 17 años de experiencia en tecnología digital, diseño y construcción, inició y fue director de ICA-BIM. Marco ha dado varias pláticas y conferencias magistrales en foros y Universidades nacionales. En 2014 co-fundó y es actual director de Rizoma, empresa de soluciones digitales y de procesos dentro de la construcción. <http://www.abq.mx/nosotros/>

15.- Estudio Bar Clay and Crousee

Fundado en 1994 en París, desde 2006 el estudio tiene su sede en Lima, Perú y desarrolla su actividad en Francia con el estudio parisino Atelier Nord-Sud. Conformado por los Arquitectos Sandra Barclay, y Jean Pierre Crousse. El estudio administra una amplia gama de programas y se enfoca tanto en la relación con el lugar y el bienestar humano, a través de la pertinencia en el uso y el cuidado del tiempo, el espacio y la luz como elementos centrales en nuestro enfoque de la arquitectura.

<http://www.barclaycrousse.com/about>

16.- DI. Rodrigo Walker

Pionero de la profesión del Diseño Industrial en Chile. Ha diseñado productos de bienes de consumo, bienes de capital y diseño de servicios, para empresas chilenas y de Latinoamérica. Fundador de Walker Diseño & Asoc. Socio fundador de ALADI. (Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial), Colegio de Diseñadores, Asociación de Oficinas de Diseño (Chile Diseño). Ha escrito artículos sobre diseño e innovación en periódicos y revista especializadas. Ha obtenido premios por sus diseños de productos, diseño de identidades corporativas y su trayectoria profesional.

<https://mx.linkedin.com/in/rodrigo-walker-6a66b16/es>

17.- Alfonso Gómez Morales

Emprendedor Chileno, Ingeniero, Arquitecto, Master en Diseño y Doctorado en Filosofía. Socio fundador en diversas empresas del área informática, incluyendo Apple Chile, Silicon Chile (representante exclusivo de Silicon Graphics en Chile), Sistemas Estratégicos empresa de asesoría en gestión estratégica asistida por computador, Pixelgraph diseño gráfico y animación. Una de sus últimas creaciones, la cual ha sido catalogado como uno de los proyectos de internet más ambiciosos e innovadores que han surgido en Chile, es Virtualia.com. <http://www.ceo.cl/609/article-1522.html>

18.- Hugo Palmarola

Diseñador de la Universidad Católica de Chile, posee una Maestría en Teoría e Historia del Diseño Industrial en la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtuvo el León de Plata por el Pabellón de Chile Monolith Controversies, curado junto a Pedro Alonso para la 14.ª Exposición Internacional de Arquitectura de la Bienal Venecia (2014). Ha publicado capítulos en diversos libros, así como artículos en las revistas ARQ, Diseña, AA Files y Design Issues. Ha sido becario y miembro de la Sociedad de Historia de la Tecnología de EE. UU. (SHOT) (2008). <https://diseno.uc.cl/persona/hugo-palmarola-email/>

19.- DI. Michael Weiss

Formado en la Escuela de Ulm / Alemania, trabaja desde 1969 como diseñador industrial en Alemania, Holanda, Chile y España. En 1985 llega, por invitación de la Diputación Foral de Bizkaia, al País Vasco para colaborar en la puesta en marcha del CENTRO DE DISEÑO (DZ) en Bilbao. Desde 1989 dirige su estudio WEISS DESIGN en Algorta / Bizkaia. En Euskadi gana diversos concursos y premios, entre otros: Premio Nacional de Diseño AEPD para Diseño Corporativo Metro Bilbao (Identidad, Señalética. Mobiliario + Equipamiento). <http://www.weissdesign.com/mw.html>

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Comunidad universitaria (académicos y estudiantes) de las Licenciaturas ligadas al diseño Arquitectónico, Industrial, y Gráfico; así como ingenierías afines a temas de innovación y sustentabilidad.

Los asistentes serán tanto de la UAM-A, como de otras universidades del sector público y privado en las que haya licenciaturas afines a las anteriormente mencionadas y participantes del Circuito Inter-Universitario del cual formamos parte.

En base a la cláusula 210 del C.C.T. del SITUAM se ponen a disposición 6 lugares para

trabajadores de la UAM sindicalizados, tanto para las conferencias, como para los talleres que se planean impartir dentro del marco del XIII Congreso.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Consiste en que las temáticas comprendidas en el congreso de: análisis de los avances de la tecnología en el diseño, actualización de la administración en el campo profesional del diseño, la innovación en las herramientas de la producción del diseño y la exploración de las nuevas herramientas para la construcción, formen parte de los objetivos planteados por el propio departamento.

El Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, desde su conformación dentro de la división de CyAD (1976) ha cultivado "al diseño y su producción para contribuir a facilitar los procesos administrativos y tecnológicos del mismo y su impacto en los productos terminados", por lo que desde esa óptica, el congreso se inserta en estos objetivos.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Las temáticas planteadas para el Congreso tienen una vinculación directa con los planes y programas de estudio de las carreras de diseño con las UEA's:

Arquitectura:

- 1.- Sistemas Constructivos y Estructurales I, II, III y IV.
- 2.- Construcción I, II y III.
- 3.- Diseño Arquitectónico I, II, III y IV.
- 4.- Taller de Arquitectura IA y IB. IIa y IIB.
- 5- Administración de Obras y Proyectos I, II y III.
- 6.- Seminario de Integración

Diseño Industrial:

- 1- Costos
- 2- Calidad
- 3- Mercadotecnia
- 4- Diseño para la Producción
- 5- Administración y Planeación de Proyectos
- 6- Presentación de Proyectos 1 y 2
- 7- Talleres de Desarrollo de Productos e Integral.

Diseño Gráfico:

- 1- Gestión del Diseño I, II y III
- 2- Artes gráficas para la Producción
- 3- Punto de Venta y Stand

Número de sesiones, horas totales y fechas:

Duración:

Ciclo de conferencias. 15 horas 9:00 a 14:00 del 04 al 06 de septiembre de 2019

Miércoles 04 de Septiembre - Egresados UAM de Diseño Gráfico e Industrial
Jueves 05 de Septiembre - Egresados UAM de Arquitectura
Viernes 06 de Septiembre - Conferencias Magistrales de Diseño o Ingeniería

Talleres del 02 al 06 de septiembre de 16:00 a 20:00 hrs. o 15:00 a 19:00 hrs. para un total de 20 horas /taller

Diseño y Color en el Mosaico	– Mtra. Patricia Stevens
Innovación	– Mtro. Claudio Cotto
Project Management	– Dr. Salvador de León
Productos Saint Gobain para la Construcción	– Arq. Moisés Bustos
Propiedad Intelectual	– Dr. Jorge Rodríguez Martínez

Nota: Al igual que en la edición del pasado XII Congreso se pretende realizar actividades previas, al menos una cada mes de junio a julio, como parte de las actividades del Congreso, conferencias individuales o visitas guiadas.

Lugar (es): Unidad Azcapotzalco UAM

Conferencias	(En trámite)	Conferencias
Auditorio K-001		Talleres
Salones por definir edificio "L"		Talleres
Salas por definir Edificio "T"		Auditorio K-01 o Galería del Tiempo
Evento cultural		

Horario: Matutino: de 09:00 a 14:00 horas; el registro inicia a las 8:30 horas.
Vespertino: de 16:00 a 20:00 horas

Costo por participante:

Tanto las ponencias como los talleres, no tendrán costo alguno, y en caso de necesitar algún material especial o adicional, éste será por cuenta del participante.

Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:

Será un evento gratuito, tanto ponencias como talleres no tendrán costo alguno. Por esta razón no aplica el otorgamiento de becas o descuentos.

Cupo mínimo y máximo de asistencia:

Talleres: Mínimo 10 personas, máximo 20
Visitas: Cupo máximo a visita Saint Gobain Cuautla, 30 personas.
Cupo máximo a visita Planta Corsa Gerdau, 20 personas.

Congreso: Cupo determinado por la capacidad de la sala. No se permiten personas de pie.
Sala K-001 Cupo mínimo 50 máximo de 100 personas.

Lugar de impartición: UAM Azcapotzalco

Requisitos de inscripción:

Ser estudiante o profesor de licenciaturas afines al diseño, innovación y sustentabilidad. Presentar credencial que acredite ser miembro de comunidad UAM u otra Universidad. En base a la cláusula 210 del C.C.T. del SITUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados que quieran participar en los talleres.

Modalidades de operación y evaluación para talleres:

Modalidad presencial en todos los casos, idioma español.

Requisitos que se deben cumplir para obtener constancia de participación:

80% de asistencia mínima para obtener la constancia correspondiente como asistentes, con valor curricular, tanto para ciclo de conferencias como talleres.

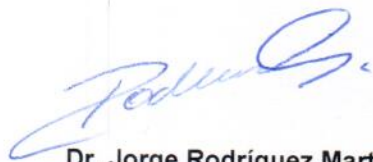
Así mismo se otorgará constancia a ponentes, talleristas y expositores de obra artística.

Otras constancias a entregar: Responsables de cada taller, 1 miembro del Área de Investigación
Ayudantes 10 (logística conferencias y talleres)
Servicio Social encargada de Diseño Gráfico
Equipo CyADtv 8 constancias
Coordinador de Congreso
1 colaborador de logística (externo al Área de Investigación contacto con 3 ponentes)
1 colaborador asesor en Diseño Gráfico

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el Congreso:

- De 6 a 10 ayudantes para apoyo logístico del evento, tanto para el turno matutino como el vespertino
- Servicio de grabación y transmisión en vivo CyAD Tv.
- Transporte institucional para 1 o 2 visitas a empresas, 40 personas
- 2 cañoneras y 2 computadoras portátiles (laptop)
- 3 USB de 16 GB
- 2 apuntador electrónico
- 4 micrófono inalámbrico
- Lonas promocionales
- Impresión de carteles, postales y separadores
- 50 folders tamaño carta, 500 hojas blancas
- 20 cajas de galletas
- 5 frascos de café soluble de 250 gr
- Impresión de Constancias, aproximadamente 100
- Fotocopias
- Impresión de Compilación de Artículos de Investigación y ponencias.
- 100 CD's para archivos electrónicos de Compilación.
- Alimentos: Si se cuenta con los recursos necesarios se ofrecerá servicio de coffee break para los participantes (café, galletas y agua), comida para los ponentes y miembros de la red académica (25 comidas por día).

* Nota: La información acerca de los suministros necesarios para el "coffee-break" y el brindis se desglosan en un documento enviado por la Sra. Pilar Saltijeral, responsable de "banquetes Pilu", quien nos ha provisto durante ya varios congresos el servicio de banquetes.



Dr. Jorge Rodríguez Martínez
Jefe del Área de
Administración y Tecnología
para el Diseño



**DI. Patricia Stevens
Ramírez**
Coordinadora del XIII
Congreso Internacional



Arq. Tomás Sosa Pedroza
Coordinador del XIII
Congreso Internacional